



STRATEŠKI NAČRT
JAVNEGA ZAVODA
FILMSKI STUDIO VIBA FILM LJUBLJANA

ZA OBDOBJE 2025–2029

osnutek

Proračunski uporabnik: Javni zavod Filmski studio Viba film Ljubljana

Nepremičnine v upravljanju:

- Filmski studio: Stegne 5, Ljubljana (sedež zavoda)
- Stanovanje na Smoletovi 13, Ljubljana
- Filmski studio, atelje, Fornače 27, Piran

Šifra proračunskega uporabnika: 35467

Šifra dejavnosti: TSMedia – Filmska in video dejavnost; glasbeništvo

Matična številka: 5848482000

ID številka za DDV: SI91095042

Odgovorna oseba: Mitja Bravhar, v. d. direktorja

Strateški načrt pripravil: Mitja Bravhar s sodelavci

November 2024

Kazalo

1. Uvod	4
2. Pravna podlaga	5
3. Strateške smernice delovanja 2025–2029	6
4. Uresničevanje strateških ciljev v obdobju 2020–2024	8
5. Strateški cilji delovanja za obdobje 2025–2029	12
5.1. Optimalna izvedba sofinanciranega filmskega programa	12
5.2. Zagotovitev konstantnega nadgrajevanja obstoječe tehnične opreme in ponudbe najsodobnejših produkcijskih in postprodukcijskih tehnologij ter optimizacije investicijskega vzdrževanja	13
5.3. Zagotovitev optimalne kadrovsko zasedenost in sredstev za stroške dela zaposlenih	18
5.4. Intenzivno sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom , javno agencijo RS	19
5.5. Sodelovanje z drugimi organizacijami in izvajalci javnega kulturnega interesa s poudarkom na področju filmske, kinematografske in audiovizualne dejavnosti	20
5.6. Trženje prostih kapacitet	21
5.7. Krepitev mednarodnih sodelovanj	22
Kazalo tabel:	
Tabela 1: Število nacionalnih projektov, pri katerih je sodelovala Viba v letih 2020–2024	8
Tabela 2: Financiranje investicij, plač in drugih stroškov v letih 2020–2024	9
Tabela 3: Pokritost financiranja stroškov blaga in storitev s strani Ministrstva za kulturo RS	10
Tabela 4: Realizacija nakupov opreme in investicijskega vzdrževanja v letih 2020–2024	10
Tabela 5: Dolgoročni prednostni program investicijskega vzdrževanja ter program investicij	14
Tabela 6: Stanje zaposlenih na Vibi na dan 31. 12. 2024	18
Tabela 7: Predvideno stanje zaposlenih na Vibi v letih 2026 in 2027	19

1. Uvod

Javni zavod Filmski studio Viba Film Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: Viba film) v obliki javne službe skrbi za tehnično realizacijo filmskih projektov, namenjenih kinematografskemu prikazovanju, ki jih sofinancira Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije (v nadaljnjem besedilu: SFC), nekdanji Filmski sklad Republike Slovenije, javni sklad. Za opredelitev storitev Vibe kot javne službe je pogoj, da so projekti, ki jih tehnično podpre, sofinancirani s strani SFC. Tehnična realizacija zajema izvedbo celovečernih in kratkih igranih, dokumentarnih in animiranih filmov vseh filmskih zvrsti, torej opravljamo pretežno storitve snemanja slike in zvoka ter obdelave posnetega materiala. Tehnična realizacija pomeni predvsem organizacijo in izvedbo tehničnih storitev pri izdelavi filmov, zagotavljanje filmske snemalne in svetlobne tehnike v fazi produkcije, zagotavljanje scenske tehnike za izvedbo projektov ter zagotavljanje prostorskih kapacitet za snemanje v sodobnem studiu v Stegnah v Ljubljani. Viba nudi vse osnovne tehnične infrastrukturne in prostorske storitve producentom med izvajanjem filmskih projektov, obenem pa namenja prosta tehnično-izvedbena sredstva, prostorske kapacitete in človeške vire potrebam trga in drugim umetniškimi projektom v programsko-poslovnem interesu, določenem v letnem programu dela in ovrednotenem v finančnem načrtu. Zavod s svojo dejavnostjo spodbuja filmsko in avdiovizualno dejavnost v domačem in mednarodnem okolju ter sodeluje tudi z drugimi kulturnimi in izobraževalnimi ustanovami, ki delujejo na področju filma, avdiovizualne in sorodne kulturne dejavnosti.

Javni zavod Filmski studio Viba film je bil kot javni zavod ustanovljen s sklepom Vlade Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 4/94) kot tehnična baza za produkcijo filmov vseh zvrsti, katere glavna naloga je bila zagotavljanje osnovnih organizacijskih, infrastrukturnih in prostorskih storitev producentom neposredno med realizacijo posameznega filmskega projekta. V nekdanji državi pa je Viba film deloval kot samostojni producent vse do leta 1991, ko je bil razglašen stečaj podjetja.

Od uveljavitve navedenega sklepa naprej nastopa Viba kot javni zavod, ki zagotavlja storitve producentom v okviru tehnične realizacije sofinanciranih filmskih projektov. Leta 2002 je bil v ljubljanskih Stegnah zgrajen nov filmski studio, ki je bil ob ustanovitvi v nekaterih segmentih najsodobnejši ali celo vrhunski, vendar je tehnična oprema postopoma zastarela, saj ustanovitelj ni zagotavljal ustreznih sredstev za posodobitve. Res se je v zadnjih letih stanje glede investicij izboljšalo, saj so prihajale nove pridobitve – zlasti dve digitalni kameri, scenski voziček, svetlobna tehnika, prenosna tonska tehnika, obnovljena avdio in video postprodukcija z novo mešalno mizo –, vendar je z obstoječo tehniko mogoče zadovoljivo opremiti le eno filmsko ekipo.

Trenutno deluje Viba na podlagi Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana (Uradni list RS, št. 67/03, 96/11, 12/13, 53/13 in 59/13-popr.; v nadaljnjem besedilu: Sklep o ustanovitvi), njeno temeljno poslanstvo pa ostaja trajno in nemoteno izvajanje tehnične realizacije filmskih projektov, namenjenih kinematografskemu prikazovanju, ki so sprejeti v program sofinanciranja SFC.

Glede na to, da Republika Slovenija spodbuja vlaganja v avdiovizualno produkcijo tujih producentov, bi morala Viba z natančnejšim in večletnim načrtovanjem programa dela iskati možnosti za svoj razvoj in uveljavitev prav v mednarodnem prostoru. To pa bo možno le pod pogojem, da bodo vsi akterji na področju filmske produkcije delovali načrtnejše. Ministrstvo za kulturo RS bi moralo zagotoviti stabilno financiranje Slovenskega filmskega centra, javne agencije, le-ta pa pripraviti večletni program nacionalne filmske produkcije, kar bi omogočilo Vibi usklajevanje terminskih načrtov javne službe in nastopanje na (mednarodnih) trgih. Z večjim tržnim deležem bi lahko Viba tudi sama v večji meri skrbela za stalno posodabljanje in širjenje ponudbe tehnične opreme in storitev.

Zato si bo Viba v naslednjem petletnem obdobju prizadevala za uresničevanje takšnih strateških smernic in ciljev, ki bi v polni meri omogočili izpolnjevanje poslanstva in sledenje viziji nadaljnjega razvoja, predvsem pa intenzivnejše sodelovanje s SFC z možnostjo pravno-formalne združitve.

2. Pravna podlaga

2.1. Zakonske in druge podlage, ki pojasnjujejo delovno področje zavoda

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP),
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP),
- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18),
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23),
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2024 in 2025 (Uradni list RS, št. 123/23 in 12/24) in Proračun Republike Slovenije za leto 2024 (Uradni list RS, št. 150/22 in 123/23),
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE),
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 11/18, 79/18 in 78/23 – ZORR),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS),
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb),
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24 in 48/24 – odl. US),
- Zakon o varnosti in zdravju pri delu (Uradni list RS, št. 43/11),
- Zakon o evidencah na področju dela in socialne varnosti (Uradni list RS, št. 40/06 in 50/23),
- Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18, 121/21, 10/22, 74/22 – odl. US, 100/22 – ZNUZSZS, 28/23 in 88/23 – ZOPNN-F),
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22),
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – uradno prečiščeno besedilo, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US, 102/15, 7/18 in 141/22),
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (Uradni list RS, št. 61/24),
- Strateški načrt javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana za obdobje 2020–2024 (november 2019),
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19),
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoiP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/18 – popr., 80/18, 160/20, 88/21, 136/22 in 99/24),
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17, 80/18, 136/22 in 99/24)
- Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24)
- Uredba o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2021 in 2022 (Uradni list RS, št. 3/21 in 203/21),
- Uredba o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 31/18),
- Uredba o metodologiji za določitev osnov za izračun sredstev za izvajanje javne službe na področju kulture (Uradni list RS, št. 100/03, 81/09 in 96/13),
- Pravilnik o vodenju evidence javne infrastrukture na področju kulture (Uradni list RS, št. 11/03),
- Pravilnik o načinu izvajanja financiranja javnih zavodov, javnih skladov in javnih agencij na področju kulture (Uradni list RS, št. 85/10),
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana (Uradni list RS, št. 67/03, 96/11, 12/13, 53/13 in 59/13 – popr.).

2.2. Organi zavoda, vodstvo

Zavod vodita:

- direktor in
- svet zavoda.

Svet zavoda od 19. 9. 2023 dalje sestavljajo:

- Predsednik Sveta zavoda: Jožko Rutar (predstavnik strokovnih združenj s področja filmskih in avdiovizualnih dejavnosti),
- Namestnik predsednika Sveta zavoda: Martin Steblovnik (predstavnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije),
- Andrej Fister (predstavnik zaposlenih),
- Miha Hočevar (predstavnik strokovnih združenj s področja filmskih in avdiovizualnih dejavnosti),
- Branko Jezovšek (predstavnik Ministrstva za kulturo RS).

Vršilec dolžnosti direktorja javnega zavoda je od 5. 8. 2024 dalje Mitja Bravhar.

2.3. Zaposleni

Javni zavod ima v letu 2024 dvanajst (12) redno zaposlenih, od tega v. d. direktorja za določen čas in 11 zaposlenih za nedoločen čas:

- Valerija Bižič – vodja glavne in sprejemne pisarne,
- Marjan Bocevski – organizator izvedbe VI, sektor kamera,
- Simon Fabjan – filmski tehnik V, sektor scena,
- Andrej Fister – organizator izvedbe VI, sektor svetlobna tehnika,
- Boštjan Kerčmar – sistemski inženir informatik,
- Andrej Kustec – vodja tehničnega oddelka,
- Primož Skubic – filmski tehnik V, agregatist,
- Adnan Šabotič – filmski tehnik V, sektor svetlobna tehnika,
- Stanislav Škufca – oskrbnik, hišnik,
- Klavdija Tratnik – finančnica VII/2,
- Suzana Zirkelbach – vodja področja trženja in komerciale.

3. STRATEŠKE SMERNICE DELOVANJA FILMSKEGA STUDIA VIBA FILM LJUBLJANA 2025–2029

Poslanstvo

Poslanstvo Filmskega studia Viba film je trajno izvajanje tehnične realizacije filmskih projektov, ki so namenjeni predvsem kinematografskemu prikazovanju in so sprejeti v program sofinanciranja Slovenskega filmskega centra.

Vizija

Filmski studio Viba film se bo s stalnim posodabljanjem tehnične opreme in tehnologij ter kadrovskimi okrepitevami razvijal kot pomembna tehnična baza za realizacijo filmskih in avdiovizualnih projektov v domačem in mednarodnem okolju.

Vrednote

- Razvoj slovenske filmske in avdiovizualne produkcije

- Strokovnost in profesionalnost
- Ohranitev delovanja v domačem prostoru s širitvijo v mednarodni prostor
- Preglednost delovanja in poslovanja
- Podpora organizacijam in izvajalcem javnega kulturnega interesa

Strateški cilji za obdobje 2025–2029

1. *Optimalna izvedba sofinanciranega filmskega programa,*
2. *Zagotovitev konstantnega nadgrajevanja obstoječe tehnične opreme in ponudbe najsodobnejših produkcijskih in postprodukcijskih tehnologij ter optimizacija investicijskega vzdrževanja,*
3. *Zagotovitev optimalne kadrovske zasedenosti in sredstev za stroške dela zaposlenih,*
4. *Intenzivno sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo RS,*
5. *Sodelovanje z drugimi organizacijami in izvajalci javnega kulturnega interesa s poudarkom na področju filmske, kinematografske in avdiovizualne dejavnosti,*
6. *Trženje prostih kapacitet,*
7. *Krepitev mednarodnega sodelovanja.*

Prednostne naloge javnega zavoda

Glede na namen, zaradi katerega je zavod ustanovljen, zavod opravlja kot javno službo naslednje prednostne naloge v zvezi s tehnično realizacijo filmskih projektov, ki jih sofinancira Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije:

- organizira in izvaja tehnične in kadrovske storitve pri izdelovanju filmov vseh vrst,
- zagotavlja filmsko snemalno in svetlobno tehniko v fazi produkcije,
- zagotavlja scensko tehniko,
- zagotavlja prostorske kapacitete za snemanje v obeh studiih,
- zagotavlja osnovne infrastrukturne in prostorske storitve producentom neposredno med izvajanjem projekta,
- zagotavlja tehnične storitve v fazi postprodukcije projekta za obdelavo in pregled slike in zvoka,
- sodeluje s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo, in drugimi javnimi subjekti iz programa Slovenskega filmskega centra, javne agencije, producenti, filmskimi ustvarjalci ter drugimi kulturnimi in izobraževalnimi ustanovami, ki delujejo na področju filma, avdiovizualne ali sorodne kulturne dejavnosti,
- sodeluje s strokovnimi organizacijami na filmskem in AV področju (zveza, društva),
- vzdržuje in posodablja filmske tehnične kapacitete,
- zagotavlja izobraževanje svojih tehničnih izvedbenih kadrov in tehničnih kadrov drugih izvajalcev,
- v sklopu filmske vzgoje zagotavlja vsaj enkrat na leto t. i. »dan odprtih vrat« / Ta veseli dan kulture, ko je zainteresiranim na voljo ogled prostorskih in tehničnih kapacitet filmskega studia.

Poleg nalog iz prejšnjega odstavka opravlja zavod tudi naslednje naloge:

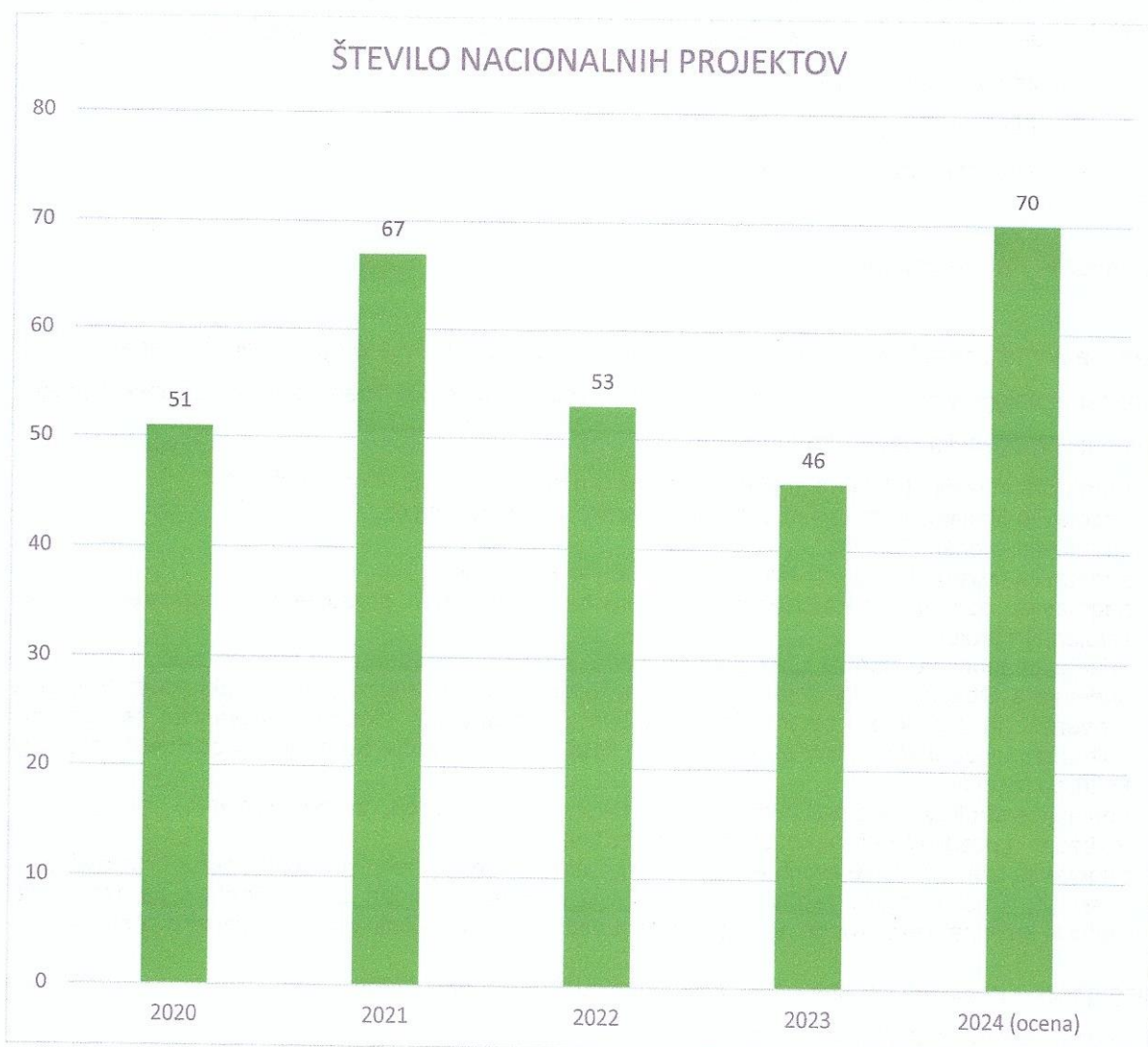
- posoja kostume in filmskoscenske rekvizite,
- nastopa v pravnem prometu s tehničnimi sredstvi, potrebnimi za avdiovizualno produkcijo,
- trži svoje proste kapacitete tudi v mednarodni prostor.

4. URESNIČEVANJE STRATEŠKIH CILJEV V OBDOBJU 2020–2024

1. Zagotavljati strokovno, kakovostno in profesionalno izvajanje tehnične realizacije filmskih projektov, ki so sprejeti v program sofinanciranja Slovenskega filmskega centra, javne agencije

Viba je v preteklem obdobju zagotavljala tehnični servis za povprečno 55 projektov letno (pri tem je treba upoštevati, da je realizacija posameznih projektov potekala tudi dve leti). Samo število projektov sicer ni zanesljiv pokazatelj angažiranosti Vibinih resursov, saj gre za velike razlike pri uporabi storitev, od nekaj tisoč do več sto tisoč EUR evidentiranih vrednosti. Zaradi terminskih neskladij med posameznimi projekti, na katere Viba ni mogla vplivati, smo lahko zahtevano tehniko v celoti zagotovili le redkim projektom. Večinoma smo z usklajevanji skušali doseči optimalno porazdelitev razpoložljive tehnike med več projektov, ki so potekali hkrati, tako da so imeli producenti manjše stroške zaradi najema opreme pri tržnih ponudnikih. Zaradi večjega povpraševanja po Vibini tehniki in starosti opreme je prihajalo tudi do okvar, ki so dodatno vplivale na ponudbo tehnične opreme.

Tabela 1: Število nacionalnih projektov, pri katerih je sodelovala Viba v letih 2020–2024



2. Zagotavljanje stabilnih sredstev za izvajanje temeljnih dejavnosti in poslanstva Vibe

Financiranje redne dejavnosti Vibe se v tem obdobju ni bistveno spreminjalo. Ministrstvo za kulturo je zagotavljalo okrog 65 odstotkov potrebnega financiranja, preostala sredstva smo zagotavljali s tržnimi dejavnostmi. Če pa upoštevamo samo stroške delovanja zavoda (brez plač), je morala Viba s tržnimi prihodki zagotoviti okrog 50 odstotkov finančnih sredstev.

Tabela 2: Financiranje investicij, plač in drugih stroškov v letih 2020–2024

Grafikon 2.1: Financiranje investicij v letih 2020–2024



Grafikon 2.2.: Financiranje plač in drugih stroškov - Ministrstvo za kulturo RS v letih 2020-2024



Grafikon 2.3: Lastni prihodki (javna služba + trg) v letih 2020-2024

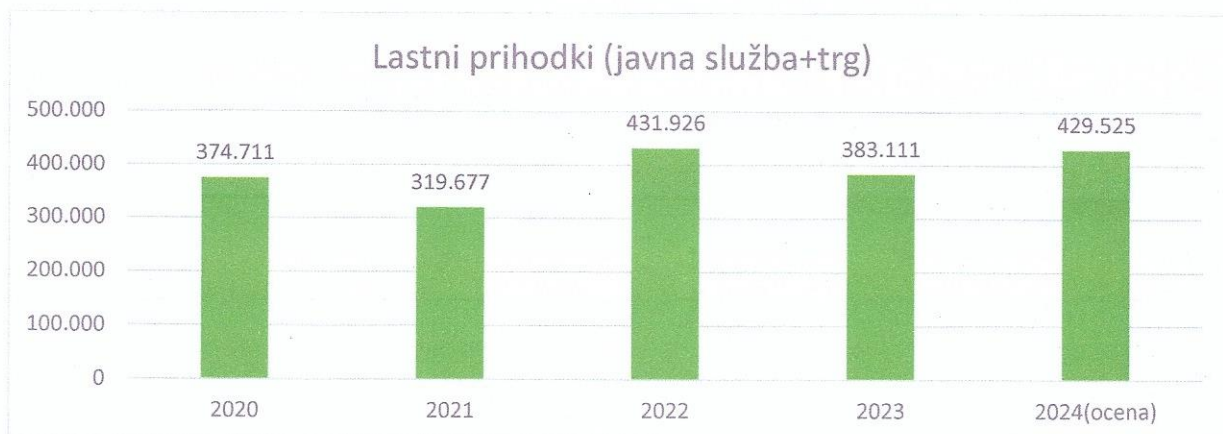
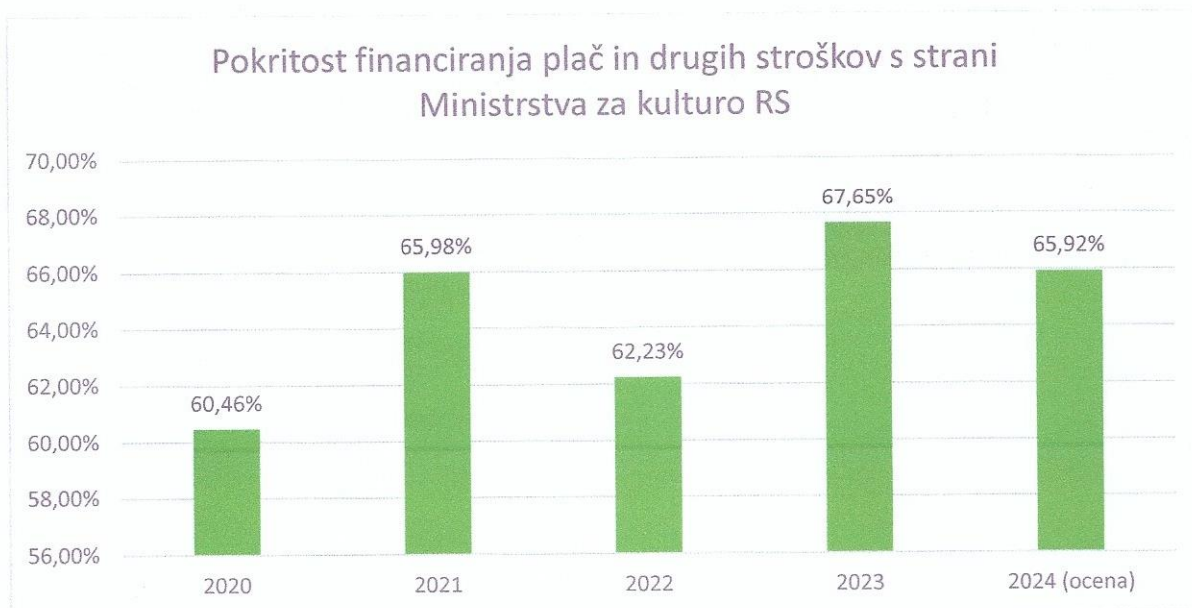


Tabela 3: Pokritost financiranja plač in drugih stroškov s strani Ministrstva za kulturo RS



3. Posodobitev filmske tehnike in opreme z investicijskim vzdrževanjem in načrtom investicij

Viba je v zadnjih letih dokaj uspešno posodobila filmsko tehniko in izvedla nekaj večjih vzdrževalnih del na stavbi, kar so ji omogočila predvsem proračunska sredstva za investicije. Sredstva v skupni vrednosti 1.057.167 EUR smo namenili za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje hiše. Poleg sredstev ustanovitelja v višini 987.248 EUR smo za investicije namenili še lastna sredstva (presežki prihodkov nad odhodki, prihranki amortizacije, povračila zavarovalnic) v višini 69.919 EUR. Viba nujno potrebuje od ustanovitelja pomoč pri posodobitvi filmske tehnike, ki hitro zastareva, pa tudi pri obnovi stavbe, saj je le-ta velika in potrebuje vsako leto več investicijskega vzdrževanja.

Tabela 4: Realizacija nakupov opreme in investicijskega vzdrževanja v letih 2020–2024

Leto 2020	V EUR
Posodobitev v postprodukciji (nadgradnja mešalne mize in video strežnika ...)	11.739
Svetlobna tehnika (LED reflektorji z baterijami)	40.891
Scenska tehnika (Easyrig)	922
Dodatna oprema za kamero (nahrbtnik za transport objektivov)	311
Informatika in vzdrževanje hiše	3.645
Skupaj:	57.508

Leto 2021	V EUR
Posodobitev v postprodukciji (nadgradnja mešalne mize , LCD TV ...)	10.907
Filmska tehnika (kamera ARRI ALEXA MINI LF z dodatki, baterije)	85.054
Tonska tehnika (polnilnik za baterije)	66
Informatika in vzdrževanje hiše	2.515
Skupaj:	98.542

Leto 2022	V EUR
Filmska tehnika (baterije za kamero, video snemalnik, naprava za ostrenje, set za brezžični prenos slike, monitor, fluidna glava za kamero, strežnik ...)	114.753
Svetlobna tehnika (LED reflektorji z dodatki, stativi)	51.083
Prenosna tonska tehnika	4.512
Scenska tehnika (Easyrig z dodatki, držalo za kamero – 2x)	7.326
Posodobitev v postprodukciji (nadgradnja avdiomešalne konzole)	6.733
Informatika in vzdrževanje hiše (hladilni agregat za produkcijske prostore)	99.011
Mobilni agregat (popravilo motorja)	7.333
Skupaj:	290.751

Leto 2023	V EUR
Filmska tehnika (kamera ALEXA z dodatki, naprava za arhiviranje podatkov)	255.408
Svetlobna tehnika (LED reflektorji, stativi, razdelilne omare)	99.703
Prenosna tonska tehnika (brezžični mikrofonski sistem, tonski snemalnik)	55.992
Scenska tehnika (scenski voziček)	89.092
Posodobitev opreme v video in avdio postprodukciji	887
Informatika in vzdrževanje hiše (popravilo strehe ...)	34.784
Skupaj:	535.866

Leto 2024 (ocena)	V EUR
Svetlobna tehnika (stativi in drug pribor)	10.000
Veliki studio (črn scenski zastor v velikem studiu)	25.000
Snemalna tehnika (monitorji za kamero, brezžični sistem za prenos video signala)	10.000
Informatika in vzdrževanje hiše (CNS računalniški nadzorni sistem)	15.000
Snemalna in avdio-video oprema – lastna sredstva	14.500
Skupaj:	74.500

Skupaj investicije v obdobju 2020 - 2024	1.057.167
---	------------------

4. Vzpostavitev in razvijanje partnerskih odnosov s pomembnimi akterji v filmskem in avdiovizualnim sektorju v Republiki Sloveniji in mednarodnem prostoru

V preteklem obdobju smo okrepili sodelovanje s SFC pri načrtovanju terminov za realizacijo filmskih projektov iz nacionalnega filmskega programa. Prav tako smo dobro sodelovali s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri ohranjanju filmske tehnike iz preteklih obdobj. Omogočili pa smo tudi digitalizacijo filmskih tonskih zapisov, čeprav je bilo realiziranih manj projektov od načrtovanih zaradi kadrovskih in finančnih resursov pristojnih institucij.

5. Optimalno organizacijsko in kadrovsko načrtovanje

Število zaposlenih na Vibi se v preteklem obdobju ni spreminjalo. Kljub temu je delo teklo v predvidenih okvirih z najmanjšim zunanji izvajalcev storitev.

5. STRATEŠKI CILJI DELOVANJA ZA OBDOBJE 2025 –2029

5.1. OPTIMALNA IZVEDBA SOFINANCIRANEGA FILMSKEGA PROGRAMA

Viba bo tudi v prihodnje opravljala predvsem naslednje naloge v zvezi s tehnično realizacijo filmskih projektov, ki jih sofinancira SFC:

- organizirala in izvajala bo tehnične in kadrovske storitve pri izdelovanju filmov vseh vrst,
- zagotavljala bo filmsko snemalno in svetlobno tehniko v fazi produkcije,
- zagotavljala bo scensko tehniko,
- zagotavljala bo prostorske kapacitete za snemanje v studiu,
- osnovne infrastrukturne in prostorske storitve producentom neposredno med izvajanjem projekta,
- zagotavljala bo tehnične storitve v fazi postprodukcije projekta za obdelavo in pregled slike in zvoka,
- posojala bo kostume in filmskoscenske rekvizite ipd.

Viba film ima vlogo tehnične baze in javnega servisa za tehnično izvedbo in postprodukcijo sofinanciranega nacionalnega filmskega programa. V preteklosti se v praksi zaradi pomanjkljivih kapacitet to ni opravljal v zadostni meri. V zadnjih dveh letih pa je Viba prejela najvišja proračunska sredstva za nakup filmske funkcionalne opreme. Modernizacija poslovanja in izboljšana opremljenost bosta omogočali lažjo sočasno tehnično opremljenost za delo dveh filmskih ekip naenkrat in s tem optimalno izvedbo filmskega programa. Vsako leto se povečuje število projektov v okviru nacionalnega filmskega programa, posledično se na letni ravni lahko producira večje število slovenskih in mednarodnih filmskih in AV projektov.

Glede na številčno rast filmskih projektov, ki so vključeni v sofinanciranje, se v zadnjih letih v čedalje večji meri pojavlja problem terminskega usklajevanja realizacije projektov v prostorih Viba filma oziroma uporabe tehnike in kadrov. Usklajevanje terminskega načrta za izvajanje javne službe, tako s SFC kot producenti, je v sedanjih situaciji z omejeno tehnično opremljenostjo zato najzahtevnejša naloga vodstva, ki mora zagotoviti tudi proste kapacitete za izvajanje tržnega programa, da lahko zagotavlja nemoteno uspešno poslovanje.

Na področju poslovno-finančnih dejavnosti si bomo prizadevali zagotavljati ustrezna sredstva za izvajanje javne službe (prejeta sredstva iz državnega proračuna). Skladno z zakonodajo bomo delovali po zakonskih in drugih pravnih podlagah, ki pojasnjujejo in opredeljujejo delovno področje javnega zavoda, tako da bomo predlagali drugačne normativne rešitve ter pri tem upoštevali finančne zahteve in spremembe delovne, davčne in avtorske zakonodaje.

Cilj	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat / kazalnik
Optimalna izvedba sofinanciranega filmskega programa	<ul style="list-style-type: none">• zavezujoče usklajevanje terminskih načrtov s SFC in producenti glede realizacije filmskih projektov v večletnem obdobju,• modernizacija delovanja in vloge Viba filma v slovenski filmski in AV industriji,• profesionalno in strokovno opravljanje storitev za izvajalce filmskih in AV projektov v okviru javne službe z večjim naborom razpoložljive filmske tehnike,• izvajanje poslovno-finančne dejavnosti oziroma dolgoročno finančna stabilnost zavoda (prijava programa, finančni načrti, finančna poročila, kadrovski načrti, popis osnovnih sredstev in premoženjska bilanca, letna inventura),• večletno načrtovanje in izvajanje tržnega programa.	<ul style="list-style-type: none">• število filmskih projektov, realiziranih s pomočjo storitev Vibe v okviru javne službe: (celovečerni, srednjemetražni in kratki filmi; igrani, dokumentarni in animirani filmi; večinske koprodukcije in manjšinske koprodukcije),• letna zasedenost kapacitet, kadrov in drugih storitev s projekti, ki so sprejeti v program sofinanciranja na SFC,• višina prejetih sredstev na letni ravni (državni proračun),• višina pridobljenih nejavnih sredstev (tržna dejavnost),• spremljanje in ocenjevanje poslovne uspešnosti, ekonomičnosti poslovanja in produktivnosti dela,• število tržnih projektov (filmski in drugi avdiovizualni projekti, reklame, prireditve ipd.).

5.2. ZAGOTOVITEV KONSTANTNEGA NADGRAJEVANJA OBSTOJEČE TEHNIČNE OPREME IN PONUDBE NAJSODOBNEJŠIH PRODUKCIJSKIH IN POSTPRODUKCIJSKIH TEHNOLOGIJ TER OPTIMIZACIJE INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA

Delovanje Viba filma in njegova vloga v slovenski filmski in AV industriji se bosta morala v prihodnje modernizirati bodisi s spremembo poslovanja in modela delovanja bodisi (in predvsem) prek kontinuirane tehnične nadgradnje s povečanjem kapacitet in posodobitvijo ali zamenjavo filmske tehnike. Trenutne tehnične kapacitete Viba filma v praksi v celoti ne zadostijo povpraševanju po produkciji filmskih in AV del. V preteklosti se je dogajalo, da zaradi prezasedenosti kapacitet in tehnike Viba filma snemalnimi ekipam ni uspelo pridobiti potrebne opreme in so jo morale poiskati na prostem trgu. S konstantnim posodabljanjem in vsakoletno nadgradnjo obstoječe produkcijske in postprodukcijske tehnologije bo Viba film ponujal najodobnejšo tehnično kapaciteto in rabo tehnične opreme za izvedbo projektov.

Objekt in premičnine Viba filma nenehno vzdržujemo, servisiramo, odpravljamo napake in kupujemo novo opremo. Tako zagotavljamo kvalitetne storitve tudi po več kot dvaindvajsetih letih obratovanja in delovanja. Zahvaljujoč državnemu financiranju smo v zadnjih dveh letih kupili digitalno kamero Alexa 35 z dodatki, napravo za arhiviranje podatkov, brezžični mikrofonski sistem, nov CNS – računalniški nadzorni sistem, scenski zastor v velikem studiu in scenski voziček; zamenjali smo monitorje za kamero, dotrajane dele svetlobne tehnike s ciljem posodobitve in prehodom na LED svetlobni park in dopolnili obstoječe snemalne opreme.

Glede na številčno rast filmskih projektov, ki so vsako leto vključeni v sofinanciranje, se v zadnjih letih v čedalje večji meri pojavlja problem razdelitve tehnike med projekte, ki se snemajo sočasno (včasih tudi trije ali štiri projekti hkrati), saj nam tehnike kronično primanjkuje, zato smo v Investicijskem načrtu realno prikazali naše potrebe po dokupu nove oziroma modernizaciji zastarele opreme, vse z namenom, da stopimo korak naprej v modernizaciji in začnemo zmanjševati tehnični zaostanek za drugimi (zasebnimi) ponudniki snemalne opreme, h katerim so se filmske ekipe primorane zateči, kadar pri nas ne dobijo zelene opreme.

S tem si prizadevamo za izpolnitev dveh od zastavljenih nalog (modernizacija delovanja in vloge Viba filma v slovenski filmski in AV industriji ter profesionalno in strokovno zagotavljanje storitev izvajalcem filmskih in AV projektov v okviru javne službe z večjim naborom razpoložljive filmske tehnike), kar pomeni, da zadovoljivo in v celoti opremimo dve snemalni ekipi s snemalno tehniko.

Predvsem želimo okrepiti tiste segmente, kjer je največja potreba po opremi, in sicer pri snemalni tehniki (nov set objektivov s pripadajočo opremo, druga potrebna oprema), svetlobni tehniki (predvsem nabava novih LED reflektorjev, ki so hkrati energetsko varčni in digitalizirani, druga pripadajoča oprema), pri scenski tehniki (nova terenska oprema), pri mobilni tonski tehniki (novi terenski snemalni seti), postprodukciji (nadgraditev in razširitev obstoječe opreme na sodobnejše mednarodne standarde) in ne nazadnje tudi nekaj nujnih investicij v samo zgradbo (menjava zastorov v studiih, namestitve nove razsvetljave, ki je energetsko varčnejša, klimatizacija nekaterih prostorov, sanacija odtokov ipd.)

Zaradi posodobitve filmske tehnike mora Viba iz državnega proračuna dolgoročno pridobiti predvsem sredstva za naslednja nujna vlaganja in investicije:

Snemalna tehnika:

- dva nova seta sferičnih objektivov za novonabavljeno kamero,
- dve digitalni kameri in drugi dodatki za kameri (kompendiji, filtri, stativi, glava, blok baterije, terenski voziček).

Svetlobna tehnika:

- reflektorji s priborom,
- druga oprema za svetlobno tehniko (stojala, odbojniki, senčila, frosti ...).

Scenska tehnika:

- scenska tehnika s priborom (zaboji, režiserski stoli, scenske lestve, terenski šotor ...).

Mobilna tonska tehnika

- dva snemalnika tona,
- dva terenska kompleta z brezžičnimi mikrofoni in drugim priborom,
- novi dialoški mikrofoni.

Dva prenosna agregata za terensko snemanje.

Avdio in video postprodukcija

- nenehno posodabljanje zlasti programske opreme,
- nadgraditev mreže v postprodukciji,
- nadgradnja zvočnega Dolby Atmos sistema v projekcijski dvorani.

Veliki in mali atelje

- zamenjava izrabljenih in zastarelih luči v obeh studiih,
- zamenjava studijske zavese v malem ateljeju.

Investicije in vzdrževanje:

- zamenjava neonskih luči v LED luči v objektu,
- preureditev parkirišča in vzpostavitev enosmernega prometa z zapornico,
- zamenjava zunanje ograje in sprednje lesene fasade,
- zamenja in izolacija ploščic v notranjem dvorišču ter sanacija odtočnih kanalov,
- vzdrževanje stanovanja in opreme na Smoletovi 13 v Ljubljani,
- zagotovitev državnih in evropskih sredstev za celovito infrastrukturno prenovo studia v Fornačah 27 v Piranu s pripadajočo novo opremo.

Tabela 5: Dolgoročni prednostni program investicijskega vzdrževanja ter program investicij

DOLGOROČNI PREDNOSTNI PROGRAM INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA TER PROGRAM INVESTICIJ z obrazložitvijo in navedbo predvidene višine po posameznih sklopih	
SNEMALNA TEHNIKA SKUPAJ	510.000 EUR
Set sferičnih prime LF objektivov	300.000 EUR
<i>Novi set Large Format sferičnih prime objektivov za pred kratkim kupljeno kamero, ki ima večji senzor.</i>	
Obnova seta Opton objektivov	10.000 EUR
<i>Obnova ohišij obstoječega zastarelega seta objektivov (a s kvalitetno optiko) za uporabo na sodobnih digitalnih kamerah.</i>	
Set kompendijev, filtrov in diopetrov za kamere	35.000 EUR
<i>Dopolnitev opreme, vsi seti kamer nimajo svojega seta kompendijev in filtrov.</i>	
Monitorji in snemalniki	30.000 EUR
<i>Dopolnitev opreme, pri monitorjih zamenjava izrabljenih monitorjev z novimi.</i>	
Sistem za brezžični prenos slike	25.000 EUR
<i>Dopolnitev opreme, vsi seti kamer nimajo svojega sistema za brezžični prenos slike.</i>	
Sistem za brezžično ostrenje slike	20.000 EUR
<i>Dopolnitev opreme, vsi seti kamer nimajo svojega sistema za brezžično ostrenje slike.</i>	

Glava in stativi za kamero.....	35.000 EUR
<i>Zamenjava obstoječih stativov in glav za kamero zaradi starosti, obrabe in izrabljenosti.</i>	
Terenski vozički za kamero.....	15.000 EUR
<i>Zamenjava izrabljene terenske transportne opreme za sete kamer.</i>	
Ekstender in ekspander za leče.....	10.000 EUR
<i>Obstoječi objektivi so na novih kamerah z večjimi senzorji pogojno uporabni, s pripomočki, kot so ekstender in ekspander, se lahko ta uporabnost delno popravi.</i>	
Blok baterije za kamere.....	20.000 EUR
<i>Zaradi starosti, obrabe in izrabljenosti starih blok baterij je potrebna zamenjava.</i>	
Ultrazvočni merilnik razdalj.....	10.000 EUR
<i>Naprava za hitrejše in natančnejše merjenje razdalj za ostrilca slike.</i>	
SVETLOBNA TEHNIKA SKUPAJ.....	225.000 EUR
Reflektorji LED X serije.....	95.000 EUR
<i>Nakup najnovejših sistemov X LED luči, ki so vodoodporni in imajo možnost modularnega sestavljanja v večje enote.</i>	
Sistem LED reflektorjev s priborom.....	60.000 EUR
<i>Dopolnitev obstoječih LED reflektorjev z novimi tipi svetil, po katerih je trenutno največje povpraševanje zaradi manjše porabe energije.</i>	
Reflektor tipa Tungsten 23kW.....	20.000 EUR
<i>Dopolnitev serije t. i. klasičnih Tungsten reflektorjev z reflektorjem večje moči (23_kW), po katerem je zadnje čase več povpraševanja.</i>	
Okvirji za svetlobno tehniko.....	20.000 EUR
<i>Nadomestitev izrabljenih modularnih in lesenih okvirjev za kontrolo svetlobe z novimi.</i>	
Baterijski agregati.....	10.000 EUR
<i>Postaje za polnjenje in napajanje luči na oddaljenih lokacijah brez električnega priključka.</i>	
Druga oprema za svetlobno tehniko.....	20.000 EUR
<i>Nujna zamenjava stativov, transportnih vozičkov, odbojnikov (blende), modularnih okvirjev, senčil, frostov za kontrolo odboja svetlobe, kot nadomestilo za izrabljene in zastarele.</i>	
SCENSKA TEHNIKA SKUPAJ.....	150.000 EUR
Terenski scenski vario šotori.....	30.000 EUR
<i>Zaradi preperelosti vodoodpornega platna in izrabljene konstrukcije, ki je posledica dolgoletne terenske uporabe in zastarelости, bi bilo treba nadomestiti obstoječe šotore.</i>	
Baterije za scenske vozičke.....	10.000 EUR
<i>Zamenjava izrabljenih baterij za scenske vozičke zaradi intenzivne uporabe.</i>	
Terenski pribor za scensko tehniko.....	20.000 EUR
<i>Zaradi obrabe bi bilo treba nadomestiti terenske zaboje (apple box), režiserske stole, pedenine, scenske lestve in drugo.</i>	
Dvižniki za kamero Bazooka Riser.....	10.000 EUR
<i>Zaradi velikega povpraševanja s strani snemalnih ekip bi s tem nakupom dopolnili ponudbo.</i>	
Slider sistem za kamero s priborom.....	20.000 EUR
<i>S tem sistemom scenske tehnike bi zapolnili segment ponudbe, ki je kljub povpraševanju s strani ekip nacionalnega</i>	

filmskega programa še vedno nimamo.

Dodatna oprema za scenski voziček Panther.....10.000 EUR

Dopolnitev nakupa scenskega vozička, ki je bil kupljen brez dodatkov.

Dvižna roka za kamero Jib Set.....20.000 EUR

Zaradi zastarelosti in nekompatibilnosti stare dvižne roke z novimi sistemi bi z novo dopolnili ponudbo.

Quad Dolly Set.....20.000 EUR

Posodobljena različica obstoječega vozička, po katerem je povpraševanje in bi dopolnil ponudbo.

Scenska lestev za kamero Ladder Pod.....10.000 EUR

Dopolnitev terenske opreme, ki je še nimamo v ponudbi, po njej povprašujejo.

MOBILNA TONSKA TEHNIKA SKUPAJ.....180.000 EUR

Menjava AATON CANTAR X2 snemalnika tona za modernejšega30.000 EUR

Starejši mobilni snemalnik tona AATON X2 je v neprekinjeni uporabi že več kot desetletje in bi ga bilo treba zamenjati z novejšim, saj njegovo delovanje ni več zanesljivo, končala se je tudi servisna podpora za X2 model.

Menjava AATON CANTAR X3 snemalnika tona za modernejšega30.000 EUR

Starejši mobilni snemalnik tona AATON X3 je v neprekinjeni uporabi že več kot desetletje in bi ga bilo treba zamenjati z novejšim, saj njegovo delovanje ni več zanesljivo, končala se je tudi servisna podpora za X3 model.

Nov brezžični mikrofonski sistem.....40.000 EUR

Starejši brezžični mikrofonski sistem je v neprekinjeni uporabi že več kot desetletje in bi ga bilo treba nadomestiti z novim, saj njegovo delovanje ni več zanesljivo. Glede na starost je proizvajalec ukinil servisno podporo za ta sistem.

Nov sistem za časovno kodo.....40.000 EUR

Zaradi nove tehnologije se kaže nujnost nakupa sistema za časovno kodo, ki usklajuje moderne snemalne naprave med seboj in olajša oz. pohitri delovni proces.

Novi mikrofoni za snemanje dialoga, vključno s pripadajočo opremo.....20.000 EUR

Zaradi novih delovnih procesov stari obstoječi mikrofoni ne ustrezajo modernim standardom, nujna je posodobitev.

Dodatna oprema za tonsko tehniko.....20.000 EUR

K popolnemu snemalnemu sistemu je treba dodati še voziček za prevoz tonske tehnike, zaščitne in transportne torbe, sistem za komunikacijo in distribucijo avdio signala, kable in povezave.

MOBILNI AGREGATI SKUPAJ.....20.000 EUR

Prenosni agregati in UPS napajanje - na terenskih snemanjih se večkrat pojavi potreba po agregatih malih dimenzij in moči za razne potrebe (podpora manjšim setom luči, prepisovanje posnetega materiala, video assist, craft...).

INFORMATIKA SKUPAJ.....48.000 EUR

Posodobitev informacijskega sistema, pristopov in spletne komunikacije.....30.000 EUR

Zaradi zastarelosti sistema se nekatera vrata ne dajo več odpirati z karticami, posodobitev sistema.

Posodobitve licenc pisarniških programov, nakup programov za oddaljen dostop.....15.000 EUR

Prenosni računalnik3.000 EUR

VIDEO POSTPRODUKCIJA SKUPAJ.....35.000 EUR

Podaljšanje licenc.....15.000 EUR

Podaljšanje licenc za videomontažni program AVID in program podatkovnega strežnika AVID NEXIS

Nadgraditev mreže v postprodukciji na 25 GB.....	20.000 EUR
<i>Za izboljševanje kakovosti slike so potrebne vedno večje količine podatkov. Obstoječo 1GB bi bilo nujno potrebno nadgraditi z hitrejšo povezavo med strežnikom ter delovnimi video in avdio postajami.</i>	
AVDIO POSTPRODUKCIJA SKUPAJ.....	162.000 EUR
Podaljšanje licenc za Avid S6 in programov za montažo zvoka.....	12.000 EUR
Sistem ozvočenja DOLBY ATMOS.....	150.000 EUR
<i>V mešalnici zvoka in projekcijski dvorani je zaradi uvedbe novih standardov filmskega zvoka treba nadgraditi obstoječi sistem Dolby Digital na sistem Dolby Atmos.</i>	
NUJNO INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE STAVBE SKUPAJ.....	153.000 EUR
Vzdrževanje zasilne razsvetljave – menjava dotrajanih in nedelujočih zasilnih luči.....	10.000 EUR
Namestitev klimatskih naprav v pisarnah P14, P15 in fundusu garderobe.....	15.000 EUR
Namestitev zapornice na parkirišču.....	28.000 EUR
Zamenjava zastarelih (ekološko spornih živosrebrnih) luči v obeh studiih.....	30.000 EUR
Zamenjava zastarelih fluorescenčnih luči v hiši z varčnimi LED lučmi.....	20.000 EUR
Zamenjava dotrajanega temnega zaslona – zastora v malem studiu.....	20.000 EUR
Sanacija odtočnih kanalov.....	10.000 EUR
Zamenjava dotrajane ograje Viba-Fotona.....	10.000 EUR
Odprava zastajanja vode pred glavnim vhodom v stavbo.....	10.000 EUR
SKUPAJ.....	1.483.000 EUR

Cilj	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat / kazalnik
Zagotoviti konstantno nadgrajevanje obstoječe tehnične opreme in ponudbo najsodobnejših produkcijskih in postprodukcijskih tehnologij ter optimizacija investicijskega vzdrževanja	<ul style="list-style-type: none"> zagotavljanje namenskih investicijskih sredstev iz državnega proračuna, izvedba investicijskega vzdrževanja na vseh lokacijah (Stegne 5, Smoletova 13 in Fornace 27), izvajanje postopkov javnega naročanja in evidenčnih postopkov za opremo in investicije, pridobitev evropskih sredstev in črpanje sredstev iz bančne garancije. 	<ul style="list-style-type: none"> število in vrednost izvedenih investicij in investicijskega vzdrževanja ter nakupa opreme, posodobljena filmska tehnika, letna zasedenost kapacitet (število najemnih pogodb), kadrov in drugih storitev za tržne projekte, uspešno sodelovanje na razpisih za evropska sredstva ter višina tako pridobljenih sredstev.

5.3. ZAGOTOVITEV OPTIMALNE KADROVSKE ZASEDENOSTI IN SREDSTEV ZA STROŠKE DELA ZAPOSLENIH

Zavod končuje leto 2024 z 12 zasedenimi delovnimi mesti, ki so vsa sofinancirana s strani Ministrstva za kulturo. Mesto pomočnika direktorja ostaja nezasedeno. Za letošnje leto ima zavod odobrenih 440.115 EUR za stroške dela, kar predstavlja skoraj 89 % vseh stroškov, ki jih pokriva država. Zavod si bo prizadeval, da bi Ministrstvo za kulturo RS že v letu 2025 priznalo 100 % izračunanih stroškov dela vseh zaposlenih. Stroški za plače so v Finančnem načrtu za 2025 opredeljeni po trenutno veljavni zakonodaji. Od začetka novega leta pa bomo upoštevali nove obračune na podlagi Zakona o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju z novimi plačnimi razredi in pogodbami o zaposlitvah.

Zavod ima na področju avdio postprodukcije in garderobe sklenjene pogodbe z zunanjimi izvajalci, ki pa jih bo treba postopoma nadomestiti z redno zaposlenimi. Zaradi vedno večjega števila filmov, ki se snemajo in se bodo snemali, si prizadevamo za postopno povečevanje števila zaposlenih v tehničnem sektorju. V večletni zavodni strategiji pa je omenjeno tudi novo delovno mesto na področju trženja in marketinga zaradi širitve na evropski trg.

Pri tem ni zanemarljivo dejstvo, da mora Viba v tehničnem sektorju dodatno usposablјati nove delavce, saj gre za specifične poklice, ki si ustrezne izobrazbe in izkušenj ne morejo pridobiti v šolskem sistemu in na delovnih mestih v drugih institucijah in podjetjih. Zato bi bilo tudi z vidika prenosa znanja smotno zaposlovati delavce na delovnih mestih, za katere je potrebna specifična strokovna usposobljenost. V letu 2026 nameravamo zaposliti sodelavca v tehničnem oddelku in sicer Tehničnega koordinatorja in Garderoberskega mojstra, v naslednjem letu pa še strokovnega sodelavca za trženje.

Podlaga za kadrovsko načrtovanje v prihodnjih letih bo prenovljen Pravilnik o organizaciji in sistemizaciji delovnih mest z organigramom, ki bo vsebinsko predvideval 22 delovnih mest kot izhodišče za konkretno kadrovsko zasedbo in letno kadrovsko načrtovanje. Obnovljeni Katalog delovnih mest, ki bo priloga omenjenega pravilnika, omogoča zasedbo naslednjih delovnih mest: direktor, pomočnik direktorja za poslovne zadeve ali pomočnik direktorja za tehnične zadeve, vodja glavne in sprejemne pisarne, višji strokovni sodelavec področja trženja oz. komerciale, finančnik, strokovni sodelavec za upravnopravne zadeve, strokovni sodelavec za trženje, poslovni vodja programa Tehničnega oddelka, strokovni sodelavec, tehnični koordinator (2x), tehniški sodelavec (4x), tehnični delavec (2x), oskrbnik in scenski garderober.

Cilj	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat / kazalnik
Zagotovitev optimalne kadrovske zasedenosti in zagotavljanje sredstev za stroške dela zaposlenih	<ul style="list-style-type: none"> optimalna organizacija dela, vsakoletno zagotavljanje namenskih sredstev za plače iz državnega proračuna, pridobitev novih kadrov v tehničnem sektorju. 	<ul style="list-style-type: none"> število zaposlenih: 12 (2025), 14 (2026) in 15 (2027), število stalnih zunanjih sodelavcev 6 (2025), sprejet nov Pravilnik o organizaciji in sistemizaciji delovnih mest s katalogom delovnih mest in organigramom.

Tabela 6: Stanje zaposlenih na dan 31. 12. 2024:

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skupina	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 31. 12. 2024	1	4	2	5			12
a) Št. zaposlenih za določen čas				1			1
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	1	4	2	4			11

Tabela 7: Predvideno stanje zaposlenih na Vibi v letih 2026 in 2027

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih v letu 2026	1	5	3	5			14
a) Št. zaposlenih za določen čas				1			1
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	1	5	3	4			13
Št. zaposlenih v letu 2027	1	5	3	6			15
a) Št. zaposlenih za določen čas				1			1
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	1	5	3	5			14

5.4. INTENZIVNO SODELOVANJE S SLOVENSKIM FILMSKIM CENTROM, JAVNO AGENCIJO RS

Na področju filmske in AV umetnosti v Sloveniji delujejo štiri glavne javne institucije: SFC, Viba film, Kinoteka in Filmski arhiv, ki nimajo jasne skupne strategije in vizije, razen rednega obveznega sodelovanja pri realizaciji umetniških projektov. Tesno sodelovanje Viba filma s SFC je nujno za usklajevanje realizacije filmskih projektov iz sofinanciranega filmskega programa, saj le tako lahko Viba film zagotavlja optimalno izkoriščanje tehničnih, prostorskih in kadrovskih resursov, hkrati pa zagotavlja pridobivanje sredstev na trgu. Pojavlja se vedno glasnejša državna iniciativa po združitvi Viba filma in SFC v nov Slovenski avdiovizualni center s pravnoformalno ureditvijo javne agencije RS. Pravnoformalna združitev se lahko izvede po sprejetem Zakonu o Slovenskem avdiovizualnem centru tudi z razlogom za sprejem in izvajanje EU direktive v okviru novega krovnege zakona. Ustanovitev nove javne agencije z delovnimi prostori v stavbi Viba filma v Stegnah 5 v Ljubljani ima tako prednosti kot slabosti.

Temeljne prednosti so: organizacijska in sistemska optimizacija ter večja učinkovitost pri konsistentni podpori filmskim ustvarjalcem, debirokratizacija delovanja in odprava dvojnosti postopkov. Slabosti pa so izražene predvsem v izpadu prihodkov iz trženja zaradi prehoda na nov pravni subjekt, v izpadu lastnih prihodkov za izvajanje javne službe ter morebitnem izbrisu imena oziroma blagovne znamke Viba film. Prednost združitve pa vidimo tudi v rešitvi za filmski studio v Fornačah v Piranu, ki bi ga obnovili in bi bil namenjen predvsem izvajanju neodvisne AV umetnosti ter krejitvi čezmejnega sodelovanja. Nekdanji filmski studio v Fornačah ima za sabo pestro zgodovino in obdobje (mednarodne) slave, ki pa je po že več kot 64 letih le še spomin. Prostori so v razpadajočem stanju in nevarni za kakršnokoli dejavnost. Mikrolokacija je tudi povsem neprimerna za sodobno filmsko produkcijo. Stroški najnujnejšega vzdrževanja, varovanja in zemljiškega prispevka pa bremenijo Viba film, ki seveda ne razpolaga s sredstvi za kakršne koli investicije. Zato bi bilo smiselno ponovno razmisliti o nujni prenovi in novi opremi objekta s pomočjo državnih in evropskih sredstev. Nekdanji studio bi lahko dobil novo funkcionalnost, pri čemer bi morali zagotoviti prostore, ki bi bili vezani na filmsko ustvarjanje, študijske delavnice za področje AV vzgoje in izobraževanja ter rezidenčne prostore.

Cilj	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat / kazalnik
Intenzivno sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo	<ul style="list-style-type: none"> izvedba skupnih projektov s SFC, možna združitev in ustanovitev javne agencije Slovenski avdiovizualni center. 	<ul style="list-style-type: none"> Število izvedenih projektov, podprtih s strani SFC, organizacijska in sistemska optimizacija ter večja učinkovitost pri konsistentni podpori filmskim ustvarjalcem, debirokratizacija delovanja in odprava dvojnosti postopkov; prednost združitve pa vidimo tudi v enkratni rešitvi za filmski studio v Fornačah v Piranu, ki bi ga obnovili in bi bil namenjen predvsem izvajanju manj zahtevne neodvisne AV umetnosti in krepitvi čezmejnega sodelovanja.

5.5. SODELOVANJE Z DRUGIMI ORGANIZACIJAMI IN IZVAJALCI JAVNEGA KULTURNEGA INTERESA S Poudarkom na Področju Filmske, Kinematografske in Avdiovizualne Umetnosti

Viba film si bo prizadeval za koprodukcijska in produkcijska sodelovanja s kulturnimi in izobraževalnimi ustanovami, ki delujejo na področju filma, AV ali sorodne kulturne dejavnosti in delujejo v javnem kulturnem interesu:

a) Sodelovanje z RTV Slovenija in drugimi televizijami

Dosedanje sodelovanje je bilo bolj naključno, zato si bo Viba prizadevala za trajnejše oblike skupnega delovanja oziroma za dolgoročneje, partnerske odnose. Za Vibo je prav tako zanimivo sodelovanje z drugimi televizijskimi in filmskimi produkcijskimi hišami v Sloveniji in tujini, čeprav je zaradi Vibine zadrege s terminskim načrtovanjem težje zagotoviti trajnejše oblike poslovnih odnosov.

b) Sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije

V sodelovanju s tema institucijama bo Viba skrbela za ohranjanje slovenske filmske dediščine, predvsem pri digitalizaciji zapisov na analognih tonskih trakovih, na katerih so avdio zapisi materiala, ki se je uporabljal pri avdio postprodukciji filmov. Viba namreč še razpolaga z zadnjo tehnično opremo, ki omogoča predvajanje analognih tonskih zapisov.

c) Projekti filmske vzgoje in izobraževanja

Viba tradicionalno sodeluje z AGRFT, v zadnjem času pa tudi z Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici - obe akademiji v prostorih Vibe organizirata snemanja študijskih filmov, in s tem seznanja bodoče filmske delavce s profesionalnim produkcijskim okoljem. Viba namerava še razširiti sodelovanje z medijskimi šolami, zlasti pri opravljanju obvezne šolske prakse ter drugih usposabljanjih. Prizadevali si bomo za sodelovanje s Kinoteko pri realizaciji mednarodnega simpozija filmske kritike in teorije v sklopu Kinotripa, filmskega festivala mladih za mlade ter z JSKD pri skrbi za razvoj filmske kulture in filmske vzgoje mladih.

Viba bo zagotovila tudi prenašanje izkušenj starejših kadrov s področja filmske tehnike, ki se počasi upokojujejo, tako na nove delavce Vibe kot tudi na druge mlade, ki šele začenjajo svojo filmsko pot na področju filmske produkcije in postprodukcije.

d) Sodelovanje in usklajevanje s producenti in filmskimi ustvarjalci ter s strokovnimi organizacijami

Viba s svojim delovanjem spodbuja filmsko in AV dejavnost v Republiki Sloveniji, pri čemer je izvedba programa tesno povezana s programom financiranja filmskih projektov. Sodelovanje in terminsko usklajevanje s producenti in filmskimi ustvarjalci ostaja eno od prednostnih nalog in doložnosti Vibe. Poleg sodelovanja in realizaciji filmskega programa v produkciji in postprodukciji, je Viba zainteresirana,

da ob ustrezni kadrovske pomoči pristojnih služb na ministrstvih in javni upravi, nudi tudi administrativno svetovanje in organizacijsko servisno pomoč za filmsko (pred) produkcijo.

Predvideva se pa tudi nadgraditev partnerskega sodelovanja s strokovnimi neodvisnimi in neprofitnimi organizacijami na področju filma in AV umetnosti pri skrbi za uveljavljanje slovenske filmske in AV umetnosti in ustvarjanju pogojev za razvoj filmske in druge AV umetnosti kot je Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev in z njo združenih društev. Zveze in društva ustvarjalcev filmskih in AV del v Sloveniji zastopajo in usklajujejo interese številnih deležnikov filmske in AV industrije, a skromno financiranje jim onemogoča polnokrvno izvajanje dejavnosti in zavira delovanje, zato se bo vzpostavila brezplačna prostorska in tehnična pomoč pri izvedbi projektov, srečanj ipd.

e) Projekti v programsko-poslovnem interesu zavoda

Viba film bo na podlagi programsko-poslovnega interesa partnersko sodeloval z drugimi zavodi in izvajalci javnega interesa na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti. Prednosti pri izrabi prostih kapacitet bodo imeli filmski in AV projekti. Viba film bo zagotavljal izvedbeno podporo, predvsem pri rabi manj zasedenih ateljejev in projekcijske dvorane. Predvideva se sodelovanje z Zavodom Federacija pri produkciji multidisciplinarnih predstav in plesnega filma koreografinje in režiserke Andreje Rauch Podrzavnik, z Zavodom Delak in režiserjem Draganom Živadinovom pri naslednjem uprizoritvenem projektu z elementi avdiovizualne dejavnosti, z javnim zavodom Cankarjev dom pri prikazovanju filmov v sklopu Festivala dokumentarnega filma in z društvom Kraken pri prikazovanju kratkih filmov v sklopu festivala FeKK. Zaradi manjše zasedenosti filmske projekcijske dvorane za interna prikazovanja kot izpolnjevanje javnega kulturnega interesa se širimo tudi na področje kinematografije: obstoječo infrastrukturo bomo ponudili neodvisnemu sektorju in ga s tem podprli. S 45 sedeži v dvorani in najsodobnejšo zvočno opremo pa bomo lahko gostili izbrane projekte z omejenim krogom občinstva.

Cilj	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat / kazalnik
Sodelovanje z drugimi organizacijami in izvajalci javnega kulturnega interesa, s poudarkom na področju filmske, kinematografske in avdiovizualne umetnosti	<ul style="list-style-type: none"> • trajno sodelovanje s sorodnimi institucijami na področju AV dejavnosti, • širitev programa filmske vzgoje v sodelovanju z državnimi izobraževalnimi ustanovami, Kinoteko in JSKD, • izvedba umetniških projektov programsko-poslovnega sodelovanja, pri čemer imata prednost filmska in AV umetnost, • usklajeno izvajanje javne službe in trženje prostih kapacitet s sodelavcem za trženje, • boljše izraba prostorskih kapacitet z izvajanjem javne službe (ateljeja in projekcijska dvorana trenutno dosegajo zgolj 30 % zasedenost) 	<ul style="list-style-type: none"> • izvajanje filmskih in AV programov, • število in vrsta skupnih projektov s producenti in z organizacijami iz filmskega in avdiovizualnega sektorja ali širšega kulturnega področja, • višja izraba prostorskih kapacitet, • izvajanje partnerskega sodelovanja z Zvezo DSFU in nacionalnimi strokovnimi društvi s področja AV ustvarjanja, • izvedene tehnične podpore v pred / postprodukciji AV projektom, • število skupnih projektov na področju filmske vzgoje in izobraževanja (akademiji, praksa dijakov, dan odprtih vrat, predstavitve, filmske delavnice ipd.).

5.6. TRŽENJE PROSTIH KAPACITET

Strategija trženja prostih kapacitet je vpeta v strategijo razvoja vsake organizacije, v našem primeru v strategijo razvoja javnega zavoda. Vizija trženja se osredotoča na Vibo, da s svojimi edinstvenimi kapacitetami v Sloveniji postane evropsko prepoznavna hiša s široko ponudbo storitev, v prvi vrsti za namen snemanja filmov, poleg tega pa tudi reklamnih oglasov, za organizacijo poslovnih dogodkov, izvedbo seminarjev in konferenc, organizacijo manjših sejmov in podobnih drugih dogodkov. Viba si dviguje ugled doma in širše v Evropi z višjo kakovostjo storitev, s strokovnim znanjem zaposlenih in pogodbenih sodelavcev ter z boljšo tehnološko opremljenostjo. Pri tem so pomembne dosedanje izkušnje, kreativnost, učinkovitost in iznajdljivost. Ker je trženje kapacitet Vibe orej popolnoma odvisno od izvedbe in terminskega načrta sofinanciranega filmskega programa, je izredno pomembno dobro sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo, in pravočasno medsebojno informiranje. Le tako lahko zagotovimo uresničevanje zastavljene tržne strategije.

Filmski studio ima edinstvene filmske kapacitete v Sloveniji. Lociran je v industrijski coni Ljubljana, Stegne 5. Na 10.000 m² so prostori za filmsko produkcijo, postprodukcijo in upravo javnega zavoda FS Viba film. V sklopu celotne hiše sta dva snemalna studia, večji v izmeri 665 m² in manjši v izmeri 475 m². Poleg studiev so zraven spremljevalni produkcijski prostori, kot npr. maska, soba igralke, produkcijska pisarna... V postprodukciji zagotavlja Viba kapacitete za montažo slike z AVID slikovnimi montažami. Ob avdio suitah za obdelavo zvoka pa je velika mešalnica zvoka, opremljena z AVID S6 mešalno mizo in s Pro Tools programsko opremo. V sklopu postprodukcije je tudi projekcijska dvorana s 45 sedeži. Viba ima ob objektu tudi parkirišče, v neposredni bližini pa je izvoz na obvoznico, kar sta dve dodatni prednosti kapacitet, ki jih zagotavljamo.

V kapacitetah Viba se že sedaj odvija vrsta dogodkov tržne narave: snemanje filmov, snemanje reklam, kulturne prireditve in poslovni dogodki s pogostitvijo. Predvsem so naše kapacitete primerne za vse vrste snemanj in za stranke, ki imajo lastno idejno zasnovo glede scenografije kulturnega dogodka. Prav tako so tržno zanimive tudi kapacitete v produkciji in postprodukciji. Za naše kapacitete se stranke odločajo predvsem zato, ker so v primerjavi z nekaterimi manjšimi prostori drugih produkcijskih hiš, namenjenimi snemanju reklam, naši prostori po tehnološki opremljenosti in velikosti edinstveni v Sloveniji.

Skupni prihodki v preteklih letih pričajo, da predstavlja največji finančni delež ravno ponujanje studiev in drugih produkcijskih kapacitet. Tržno so bile manj uspešne kapacitete v postprodukciji, kar pomeni, da je tu še veliko priložnosti.

Cilj	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat / kazalnik
Trženje prostih kapacitet	<ul style="list-style-type: none"> zagotavljanje celotne faze v izdelavi filma oz. reklame od priprave in produkcije do postprodukcije. Poleg prostorskih kapacitet zagotavljamo filmsko tehniko (snemalno, svetlobno, tonsko in scensko tehniko), garderobo in rekvizite, sodelovanje javnega in zasebnega sektorja v okviru filmske dejavnosti in reklamne industrije, oblikovanje prepoznavne blagovne znamke. VIBA ima že vrsto let prepoznaven znak in ime, več promocijskega udejstvovanja na sejmih in festivalih v tujini, številčnost in pestrost le-teh omogoča dobro promocijo, izraba prostorskih kapacitet z izvajanjem tržne dejavnosti. 	<ul style="list-style-type: none"> zaščita blagovno znamke Viba film, višja izraba prostorskih kapacitet, trajno in poglobljeno sodelovanje (tudi s poslovnimi pisnimi dogovori) z institucijami na področju filmske umetnosti in reklamne industrije, ki delujejo v Sloveniji, kot so npr. POP TV, Planet TV ..., nova cenovna politika, ki bo zagotavljala doseganje in povečevanje tržnega deleža, povečanje tržnega deleža in s tem skupnih prihodkov, doseženih na trgu.

5.7. KREPITEV MEDNARODNEGA SODELOVANJA

Viba film postaja s kakovostjo storitev, strokovnim osebjem in zlasti sodobno avdio postprodukcijo tudi mednarodno prepoznavna hiša s široko ponudbo storitev, v prvi vrsti za namen snemanja filmov, poleg tega pa tudi reklamnih oglasov in drugih dogodkov. V letu 2025 si bomo v okviru ukrepa denarnih povračil prizadevali okrepiti sodelovanje s tujimi produkcijskimi hišami v mednarodnem prostoru, v partnerstvu z izkušenimi slovenskimi produkcijskimi ekipami, ki so se uveljavile tudi kot izvršni producenti.

Za namen mednarodne produkcije bomo intenzivneje tržili studie in produkcijske prostore v prostih terminih, prav tako pa se bomo trudili izpopolniti zalogo filmske tehnike, ki bi jo lahko ponudili tudi tržnim projektom. Postproduksijske storitve, ki so s posodobitvijo mešalne konzole v mešalnici zvoka

zopet na zavidljivi ravni, so že v preteklih dveh letih postale zanimive predvsem za sosednje balkanske države. Z ustvarjalci zvoka iz Hrvaške in Srbije smo navezali stike, tako da bodo tudi v naslednjih letih redni uporabniki naših postprodukcijskih kapacitet v prostih terminih.

Kljub krizi se poslovanje v filmski in reklamni industriji spodbudno nadaljuje in na tem področju lahko v prihodnosti povečujemo tržni delež. Poleg povezav s produkcijskimi hišami v mednarodnem prostoru sta za Vibo pomembna tudi vzpostavitvev in razvijanje partnerskih odnosov s pomembnimi akterji v filmskem in avdiovizualnim sektorju v mednarodnem prostoru.

Viba film je uveljavljena mednarodna znamka, ki jo opredeljujejo termini film, umetnost, sodobno, napredno in aktualno. Poleg potrebne zaščite imena Viba film kot blagovne znamke si bomo na področju komunikacij in širjenja prepoznavnosti prizadevali za povečano aktivnost pri razvoju strategije prisotnosti na družbenih medijih in pri prilagoditvi spletne strani javnega zavoda.

Cilj	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat / kazalnik
Krepitev mednarodnega sodelovanja	<ul style="list-style-type: none"> • širitev mednarodne prepoznavnosti, • okrepljeno sodelovanje s tujimi produkcijskimi hišami, • usklajeno izvajanje javne službe in povečevanje tržnega deleža z mednarodnim sodelovanjem, • zaščita imena Viba film kot mednarodne blagovne znamke, • razvijanje vsebin in socialnih omrežij za slovenske in mednarodne strokovne javnosti, • zagotavljanje dostopnosti informacij in vsebin. 	<ul style="list-style-type: none"> • medijska in strokovna prepoznavnost, • število mednarodnih sodelovanj. • Številno mednarodnih aktivnosti: 11 projektov mednarodnih koprodukcij v letu 2025, • izboljšana spletna stran s ponudbo in cenikom, • večja prepoznavnost.

Ta strateški načrt je bil sprejet na podlagi 35. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13), Resolucije o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (Uradni list RS, št. 61/24) in Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana (Uradni list RS, št. 67/03, 96/11, 12/13, 53/13 in 59/13 – popr.).

Ljubljana, 29. november 2024



Mitja Bravhar
v. d. direktorja

Soglasje sveta: 18. december 2024 (7. redna seja Sveta zavoda)

Ministrstvo za kulturo RS je izdalo pozitivno predhodno mnenje k Strateškemu načrtu javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana za obdobje 2025 – 2029 dne 23. 1. 2025, št. 6153-68/2024-3340-3